Потаскаева Татьяна Владимировна

Подписан: Потаскаева Татьяна Владимировна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ ""ДСОВ № 31""", CN=Потаскаева Татьяна Владимировна, E=snegirek31@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Братск
Дата: 2022-10-20 13:14:21
Foxit Reader Версия: 9.7.2

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 31»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
от 30.08. 2022 г.
Протокол № 1

Утверждено
Приказом заведующего
от 31.08.2022 г. № 83
Заведующий МБДОУ «ДСОВ № 31»
_____ Потаскаева Т.В.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей

«Волшебный бисер»

(художественно-эстетической направленности)

Авторы – составители:
Старший воспитатель – Михеева Е.А.
Педагог дополнительного образования - Черникова Ю.С.

г. Братск, 2022г.

№	Содержание	Страницы
1.	**Целевой раздел образовательной программы**	3-7
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Актуальность программы	4-6
1.3.	Новизна и отличительные особенности программы	6-7
1.4.	Цель, задачи программы	7
2.	**Учебный план** (объем и содержание)	8-9
3.	**Планируемые результаты освоения программы**	9-10
4.	**Содержание образовательной программы**	10-15
4.1.	Структура занятия	11-12
4.2.	Виды занятий по программе	12
4.3.	Принципы	12-13
4.4.	Методы и приёмы	13
4.5.	Формы подведения итогов детской деятельности	13
5.	**Календарно-тематический план реализации программы**	13-15
6.	**Оценочные материалы**	15-17
7.	**Ресурсное обеспечение программы**	17-18
8.	**Литература**	18-19

1. Целевой раздел образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования по бисероплетению «Волшебный бисер» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г.№273)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Постановление от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

В соответствии с ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее развитие личности детей, которое основано на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими рукам – такая деятельность позволяет приобрести знания по цветоведению , народным промыслам и декоративно прикладному творчеству , умения для развития тонких и точных движений, навыки уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Второй способ развития творческой личности является потребность в эстетическом наслаждении жизни. Благодаря этой потребности, человек стремится сделать свою жизнь красивой. Восприятие эстетических ценностей в действительности и в искусстве облагораживает личность, возвышает ее, раскрывает красоту окружающего мира. Народное декоративно-прикладное искусство – это одно из средств эстетического восприятия, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством, закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало, то есть именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают ее духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение.

Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы, позволяющее приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца. Особый завораживающий секрет плетения бисером заключается в наглядности перехода от хауса к упорядоченности, от раздробленности к цельности, от невзрачности к красоте.

Бисер имеет большую область применения в декоративно – прикладном творчестве, а бисероплетение открывает обучающемуся целый мир творчества, в котором он способен создавать уникальные игрушки, украшения, картины и т.д., согласно своему вкусу и предпочтениям. Бисероплетение сочетает в себе относительную простоту приемов, доступность материалов и возможность достаточно быстро увидеть результат своей работы, позволяющее приобщиться к многоликому миру искусства, попробовать себя в роли творца. Особый завораживающий секрет плетения бисером заключается в наглядности перехода от хауса к упорядоченности, от раздробленности к цельности, от невзрачности к красоте.

Сам процесс бисероплетения:

- положительно влияет на эмоциональное, психологическое состояние ребенка, помогает справиться с плохим настроением, улучшить самочувствие. Кроме того, яркие краски изделий из бисера помогают воспитывать в маленьком человеке творческую натуру, художественный вкус (умение видеть красоту форм, пропорций, цвета, цветосочетаний);
- содействует развитию у детей творческих и конструктивных способностей (у детей формируются умения работать со схемой, дополняя или изменяя ее, также самостоятельно составлять простые схемы и изготовлять в дальнейшем по ним изделия из бисера);
- способствует развитию мышления (развиваются умения наблюдать, сравнивать, классифицировать, анализировать, запоминать), терпения, зрительной и двигательной памяти, усидчивости и внимательности;
- развивает мелкую моторики рук, что очень важно для общего развития дошкольников и дальнейшего обучения в школе.

1.2. Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема отставания в развитии общей и ручной моторики у детей. Особенно заметно несовершенство тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма и выполнение действий, требующих точности, уверенности и синхронности движений (что-то брать, вставлять, завязывать, складывать и т.д.). Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие

согласованности в действиях глаза и руки вызывают у детей огромные трудности, которые порой заставляют их отступать перед поставленной задачей, связанной с выполнением моторных действий. Работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Эта работа включает в себя выполнение разнообразных видов ручной деятельности – рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из мелких деталей, пальчиковая гимнастика и другое.

Учеными разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Знаменитый русский физиолог Иван Павлов говорил: «Руки учат голову, а затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Известный исследователь детской речи Кольцов пишет: «…Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, все последующее совершенствование речевой реакции состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи, такой же как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга».

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» (В.А. Сухомлинский).

Поэтому для детей тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке руки к рисованию, а в дальнейшем к письму и, что не менее важно, модным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Моторная ловкость эффективно развивается в различных видах ручных ремесел, в том числе и в бисероплетении. Простые украшения, игрушки, фигурки животных и растений из бисера может сделать ребенок сам с помощью взрослого. По желанию ребенка бисер и бусинки могут превратиться в занимательную игру, где ребенок использует бисер как конструктор, для воплощения своих идей и фантазий. И даже в неумелых руках в

результате будет яркое и эффектное изделие, которое может не только порадовать обучающегося, но и поднять его самооценку. Такое занятие полезно и доступно для дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет.

1.3. Новизна и оригинальность данной программы представлена:

1. Факторами, позволяющими не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

• разнообразие и вариативность работы с детьми;

• новизна обстановки;

• необычное начало работы;

• красивые и разнообразные материалы;

• интересные для детей неповторяющиеся задания;

• возможность выбора в силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

2. Развитием художественно-эстетического вкуса через изучение курса цветоведения (колористики). Среди детей старшего и подготовительного возраста есть дети с недостатком развития способностей к цветовосприятию, а также с психофизиологическими особенностями видения и воспроизведения цвета. Приоритет интересов обучаемых данных возрастов состоит в формировании базы основных понятий по цветоведению (цвет, оттенок, холодные и теплые цвета), развитию начальных умений сочетать цвета между собой и использовать их при составлении схем, развитие навыков рисования простыми и цветными карандашами, фломастерами (через создание и закрашивание обучающимися схем).

3. Развитием у обучающихся начальных навыков планирования собственной деятельности через создание ими концепции собственного изделия, составление схемы будущего изделия, включающею его колористику (подбор цветов для изделия и раскрашивание его схемы) и изготовлении конечного продукта (игрушка, браслет, брелок и т.д.)

4. Развитием воображения обучающихся через умение применять готовый продукт нетрадиционным способом. Одно и тоже готовое изделие может быть использовано: как аппликация или брошь на одежду, как брелок для ключей, сумки или как часть картины, коллажа и т.д. Или применение обучающимися базовых приемов плетения нетрадиционным способом (н-р многократное

применение одного и того же приема вместо обычного чередования, что приводит к неожиданным эффектам).

1.4. Цель программы:

Развитие мелкой моторики и художественного вкуса у детей дошкольного возраста посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать представления об основах композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать внимание и усидчивость;
- развивать память (умение работать по памяти) и пространственное мышление;
- развивать способность к самостоятельному планированию своей деятельности;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- воспитывать художественно-эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность.

2. Учебный план (объем и содержание)

Учебный план на 2 года является неотъемлемой частью данной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный бисер»

1 год обучения

№п\п	Тема	теория	практика	всего
1	Диагностика на начало года		1	
2	«Цветоведение»	4		
3	«Материаловедение»	7		
4	Изготовление браслетов в технике «Низание», «Лесенка» «Крестик», «Цепочка», «Петля»		12	
5	Изготовление браслетов в смешанных техниках		12	
6	Плетение плоских игрушек		16	
7	Подготовка изделий к выставке, диагностика на конец года		4	
	Итого:	11	45	56

2 год обучения

№п\п	Тема	теория	практика	всего
1	Диагностика на начало года		1	
2	«Цветоведение»	4		
3	«Материаловедение»	4		
4	Плетение сложных браслетов в технике «Петля», «Мозайка», «Монастырское плетение»		6	
5	Плетение сложных браслетов (в технике по выбору детей)		6	
6	Плетение браслетов по схемам предложенным ребёнком		6	
7	Плетение объёмных игрушек по темам и схемам предложенным педагогом		18	
8	Плетение объемных игрушек (по своим схемам)		10	
9	Подготовка изделий к выставке, диагностика		5	
	Итого:	8	48	56

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год является неотъемлемой частью данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный бисер»

	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Начало учебного года с 1 октября											
Продолжительность обучения - 7 месяцев (с 1 октября до 30 апреля) 1 и 2 год обучения											
Каникулы 4 месяца (май, июнь, июль, август)											
Сроки проведения первичного мониторинга (диагностики) октябрь											
Сроки проведения итогового мониторинга (диагностики) апрель											

3. Планируемые результаты:

К концу первого года обучения

- *обучающийся будет знать:*

- что такое «Бисероплетение», «Декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основы композиции;
- основы цветоведения.

- *Обучающийся будет уметь:*

- правильно и безопасно пользоваться инструментами;
- отличать теплые и холодные цвета;
-пользоваться основными законами композиции;
- читать простейшие схемы изделий (простых браслетов и игрушек);
- выполнять работы в определенной технике плетения («Нанизывания», «крестик», «лесенка», «петля» и т.д.).

К концу второго года обучения

- *Обучающийся будет знать:*

- основы композиции и цветоведения;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- основные правила составления схем;
- особенности разных видов бисера.

➢ *Обучающийся будет уметь:*

- читать схемы сложных изделий (сложных браслетов и объемных игрушек);
- подбирать материалами и инструментами для изделия;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для изделия;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять изделия по собственным схемам.
- выполнять работы в разных техниках плетения («Монастырское плетение», «Мозаичное плетение» и т.д.).

4. **Содержание образовательной программы**

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, применяются дополнительные стимулы: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них творческих навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования разных техник плетения определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинается работа с простейшего нанизывания бусин на леску в определенном цвете и порядке - 1 полугодие 1 года обучения. Потом плетения усложняются. Появляются такие виды, как плетение лесенкой, крестиком, петелькой и параллельное плетение на проволоке. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики (разработка О. И. Крупенчук, г. Петербург). Поскольку бисероплетение - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки:

- регулярные мини-выставки по итогам нескольких занятий;
- итоговая выставка года.

Учет знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс – диагностики (октябрь); итоговой (апрель).

4.1. Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Подготовительная часть (вводная):

В подготовке к занятию по бисероплетению обучаемые принимают активное участие (раздают индивидуальные контейнеры - органайзеры для бисера, специальные емкости для бисера, мотки лески и проволоки, ножницы, раскладывают по столам планшеты для плетения и другое оборудование необходимое на занятии). Вся подготовительная работа проходит под контролем педагога дополнительного образования. Педагог готовит игровой момент, который заинтересует детей и создаст необходимый эмоциональный фон для продуктивной работы на занятии. Эта форма совместной работы педагога и обучающихся позволяет закрепить элементарные формы этикета, прививает навыки трудолюбия и развивает навыки общения у дошкольников.

Общая игра – проводиться в соответствии с темой занятия. Используем: атрибуты, аудио – визуальные эффекты, в*водную беседу* – где обыгрывается обыгрываемый сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Эти приемы помогают повысить интерес к занятию и воплотить обучаемым свои желания, мысли и представления в работах.

Необходимо дать ребенку возможность самостоятельно проявить свое творчество. Педагог сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Предлагает обучающимся использовать их работы для подарка, украшения помещения, оформления выставочного альбома или панно.

Основная часть - продуктивная (процесс)- самостоятельная деятельность обучаемых. На эту часть приходиться основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят художественное слово, игра, объяснение нового материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций и схем, образцов изделий из бисера. Определение используемых при плетении техник и их элементов. Обращение внимания обучающихся на форму и подбор цветов и материалов. Рассматривание схем изделий. Обращение внимания на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы обучающиеся принимали активное участие в обследовании демонстрируемых изделий из бисера. Объяснение педагогом поэтапного хода работы. Также на этом этапе осуществляется индивидуализация обучения в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями каждого обучаемого, (которая состоит в минимальной помощи, совете, напоминании, наводящем вопросе, словесной инструкции, показе, дополнительном объяснении, в создании условий для достижения

результата каждым обучаемым). Достижение результата – завершение практической и учебной деятельности.

Заключительная часть: завершающая - рефлексивный этап (подведение итогов и оценка результатов деятельности в игровой форме). Обыгрывание своих работ. Выставка детских работ. Защита своих работ. Обучаемые совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили в работе. Этот этап учит дошкольников осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощенным, учит конструктивно относиться к критике. В старшей и подготовительной группе к оценке и самооценке привлекаются дети.

Формы проведения занятий:
- традиционное;
- игровое;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Формы организации детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная, комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

4.2. Виды занятий по программе:
- Ознакомительные — теоретическая часть программы (история бисероплетения, декоративно-прикладное искусство, техники плетения)
- Занятие по предложенным схемам (техникам)
- Занятие по памяти — помогает закрепить и усовершенствовать полученные базовые умения и навыки, предоставляет возможность тренировать зрительную и моторную память, развивать творческое воображение.
-Творческое конструирование из бисера по замыслу или по нарисованной модели - собственной схемы. Такие занятия практикуются в работе со старшими дошкольниками, которые уже освоили основные приёмы, и техники бисероплетения.
- Конкурсное — участие детей в конкурсах разного уровня.
- Итоговое (мониторинг)— обобщает результаты определённого учебного периода.

4.3.В успешном достижении поставленных задач на занятиях бисероплетением с дошкольниками помогают следующие **педагогические принципы:**

- *Принцип творчества* – программа имеет большой потенциал для раскрытия и дальнейшего развития творческих способностей детей;
- *Принцип научности* – детям даются знания по цветоведению, материаловедению, композиции;
- *Принцип наглядности* - для работы необходимы книги, журналы с цветными иллюстрациями готовых изделий, схемы изготовления изделий из бисера.
- *Принцип доступности* – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- *Принцип от простого к сложному* –занятия в программе выстроены по принципу усложнения изученного материала (от простых изделий - к сложным, от плоских изделий - к объёмным).
- *Принцип сравнений* – разнообразие вариантов заданной темы, способов плетения и вариаций цветовых сочетаний, разнообразие материала;
- *Принцип выбора* – выбор темы, материалов и способов плетения без ограничений;
- *Принцип сотрудничества* – совместная работа с родителями, другими детьми.

4.4. Методические приемы:

Игровые - основным методом обучения бисероплетению детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основной вид деятельности дошкольников.

Наглядные – выразительный показ иллюстраций, плакатов, схем, таблиц, рассматривание и обследование готовых изделий.

Словесные – объяснение, беседа, пояснения, описание, поощрение, оценка деятельности, использование загадок, пословиц, поговорок, рассказы детей.

Практические – заключаются в выполнении схем и изделий из бисера.

4.5. Формы подведения итогов детской деятельности:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение открытых мероприятий для родителей.
- Участие в конкурсах разного уровня.

5. **Календарно – тематическое планирование:**

Первый год обучения

Диагностика Цветоведение Материаловедение Изготовление браслетов в технике: «Низание», «Лесенка»	Октябрь
Цветоведение Материаловедение	Ноябрь

Изготовление браслетов в технике «Цепочка», «Крестик», «Петля»	
Цветоведение Материаловедение Изготовление браслетов в смешанных техниках «Крестик»+ «Петля» «Крестик»+ «Лесенка»	Декабрь
Материаловедение Плетение браслетов в смешанных техниках Плетение плоских игрушек «Змейка», «Ящерица», «Жучок»	Январь
Материаловедение Плетение браслетов в смешанных техниках Плетение плоских игрушек «Божия коровка», «Рыбка», «Мышка»	Февраль
Материаловедение Плетение браслетов в смешанных техниках Плетение плоских игрушек: «Петушок», «Крокодильчик», «Бабочка»	Март
Закрепление изученных техник плетения; Повтор любимых техник плетения - по замыслу; Подготовка изделий к выставке;Итоговая диагностика	Апрель

Второй год обучения

Цветоведение Материаловедение Плетение сложных браслетов в технике «Петля» Плетение объемных игрушек: «Крокодильчик», «Божия коровка», «Рыбка»	Октябрь
Цветоведение Материаловедение Плетение сложных браслетов в технике «Мозаика» Плетение объемных игрушек: «Цветочек», «Веточка рябины», «Котенок»	Ноябрь
Цветоведение Материаловедение Плетение сложных браслетов в технике «Монастырское плетение» Плетение объемных игрушек: «Елочка», «Дед Мороз», «Снегурочка»	Декабрь

Цветоведение Материаловедение Плетение сложных браслетов (техники по выбору) Плетение объемных игрушек (по выбору)	Январь
Составление схем изделий Плетение сложных браслетов (техники по выбору) Плетение объемных игрушек (по выбору)	Февраль
Составление схем изделий Плетение сложных браслетов (по своим схемам) Плетение объемных игрушек (по своим схемам)	Март
С Закрепление изученных техник плетения; Повтор любимых техник плетения - по замыслу; Подготовка изделий к выставке;Итоговая диагностика	Апрель

6. Оценочные материалы

Показатели и критерии по бисероплетению - 1 год обучения

Показатели (что изучаем)	Критерии оценки
Нанизывание бусин на леску	3 балла - владеет основными техническими навыками. 2 балла – неточно выполняет работу, но пытается работать, обращается к помощи взрослого. 1 балл - технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе
Плетение на леске в технике «Петля», «Лесенка», «Цепочка», «Крестик»	3 балла - владеет умением точно нанизывать бусины и считать. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет техникой плетения, не умеет считать. 1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе
Плетение смешанных техниках «Крестик»+ «Петля» «Крестик»+ «Лесенка»	3 балла – владеет техникой, умением точно нанизывать бусины и считать. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет данной техникой плетения, не умеет считать. Выполняет с помощью взрослого. 1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.
Плетение плоских игрушек: «Змейка», «Ящерица», «Жучок», «Божия коровка»,	3 балла – владеет техникой, умением точно нанизывать бусины и считать. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет данной техникой плетения, не умеет считать. Выполняет с

«Рыбка», «Мышка», «Петушок», «Крокодильчик», «Бабочка»	помощью взрослого. 1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.

высокий уровень - 10-12 баллов;
средний уровень - 6-9 баллов;
низкий уровень - 4-5 баллов.

Показатели и критерии по бисероплетению - 2 год обучения

Показатели (что изучаем)	Критерии оценки
Плетение в технике «Монастырское плетение», «Мозаичное плетение»	3 балла - владеет основными техническими навыками. 2 балла – неточно выполняет работу, но пытается работать, обращается к помощи взрослого. 1 балл - технические навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе
Плетение объёмных игрушек	3 балла - владеет умением точно нанизывать бусины и считать. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет техникой плетения, не умеет считать. 1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе
Плетение смешанных техниках	3 балла – владеет техникой, умением точно нанизывать бусины и считать. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет данной техникой плетения, не умеет считать. Выполняет с помощью взрослого. 1 балл - навыки освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.
Составление схем изделий; плетение сложных браслетов (по своим схемам)	3 балла – владеет техникой, умением точно составлять схему плетения, самостоятельно приступает к работе нанизывая бусины и считая их – без помощи взрослого. 2 балла – Ребенок недостаточно владеет данной техникой плетения. Составляет схему плетения совместно со взрослым. При выполнении по составленной схеме – просит помощи взрослого. 1 балл – Навыки составления схем плетения освоены очень слабо, без помощи взрослого не приступает к работе.

высокий уровень - 10-12 баллов;
средний уровень - 6-9 баллов;
низкий уровень - 4-5 баллов.

Диагностическая карта – 1 год обучения

№	Ф.И. ребёнка	Показатели								Уровень	
		Нанизывание бусин на леску		Плетение на леске в технике «Петля», «Лесенка», «Цепочка», «Крестик»		Плетение смешанных техниках «Крестик»+ «Петля» «Крестик»+ «Лесенка»		Плетение плоских игрушек: «Змейка», «Ящерица», «Жучок», «Божия коровка», «Рыбка», «Мышка», «Петушок», «Крокодильчик», «Бабочка»			
1		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
2											
3											
4											
5											
6											

Диагностическая карта – 2 год обучения

№	Ф.И. ребёнка	Показатели								Уровень	
		Плетение в технике «Монастырское плетение», «Мозаичное плетение»		Плетение объёмных игрушек		Плетение смешанных техниках		Составление схем изделий; плетение сложных браслетов (по своим схемам)			
1		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
2											
3											
4											
5											
6											

7. Ресурсное обеспечение программы

Для реализации данной программы в учреждении созданы необходимые условия:

- Отдельный кабинет (групповая комната)
- Качественное освещение (соответствующее нормам);
- Столы и стулья (соответствующие возрастным характеристикам);
- Шкафы, стенды (для материалов, образцов и наглядных пособий);
- Технические средства обучения (магнитофон; мультимедийная система;)
- Учебно-наглядные пособия (иллюстрации, схемы, плакаты, таблицы, готовые изделия, правила безопасности);

Правила безопасности:

1. Передавая ножницы другому держать их за сомкнутые лезвия.

2. Резать ножницами прямо на себя.
3. Бисер накалывать проволокой (леской) из блюдца, не брать в рот, не нюхать.
4. Рабочее место содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место в контейнере.
5. Руки во время плетения держать на весу. Сидеть нужно прямо и следить за осанкой, не подносить работу близко к глазам.
6. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
7. Работать только на специальном планшете.

● Материалы и инструменты для работы детей

- Бисер мелкий и крупный (от 1мм до 3мм).
- Бусины разных размеров, цветов.
- Стеклярус (бисер в виде трубочек).
- Проволока медная гибкая (0,28-0,32 мм).
- Леска тонкая и толстая (0,28-0,32мм), мононить (0,2 – 0,4 мм);
- Клей ПВА
- Линейка
- Ножницы
- Контейнеры для бисера (индивидуальные)
- Емкости для бисера.
- Планшеты (из ДВП обтянутые тканью).

8. Список литературы:

1. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
2. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
4. Воронцова А.С. Бисер. От азов - к мастерству./ М.: ООО, ИКТЦ «Лада», 2007.
5. Фадеева Е.В, Простые поделки из бисера. – 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2009.
6. Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции. – «Издательская группа «Контент», 2005.
7. Сахненко Е.Н. Игра в бисер. Рукоделие. – Ростов на дону: «Феникс», 2005.
8. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. Изд-во «Планета Музыки» 2022.
9. Матюшин М.В.. Справочник по цвету». Издатель Д. Аронов, 2007.
10. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014.

11. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2007. – 288 с.
12.Магина, А. Изделия из бисера / А. Магина. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 176 с. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2010. – №5.
13.Петрова, З. Модели из бисера: повседневные и вечерние / З. Петрова, А. Петров. – М.: Эксмо, 2007. – 66 с.
14.Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 96 с.

Интернет ссылки

- http://mbdouds390.lbihost.ru/wp-content/uploads/sites/407/2017/11/%D0%94%D0%9E%D0%9E-%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-2019-%D1%83%D1%87.%D0%B3..pdf